

Slide trombone methods

Method books are especially important because they enshrine information about the way the idiom of the trombone was understood when they were written. Early books devoted to the trombone explain something about the way the trombone sounded and was used, but eventually one sees evidence of actual teaching in these books: they say something about how a player develops a technique. It is impossible to ignore the importance of the Paris Conservatoire in this process. The writings of the teachers of the Conservatoire presumably reflect the processes they used for teaching, and they certainly reveal information about the cultural and musical orbits within which they operated. They were also influential internationally. The most widely distributed didactic brass publication was the *Grande méthode complète pour cornet à pistons et de saxhorn*, written for cornet by Jean-Baptiste Arban and published in 1864. This book was arranged for other instruments and was on the music stands of many of the earlier jazz players. The imitation of the French books is apparent too, most notably in the publications Otto Langey, a New York based composer. Highly knowledgeable and deeply skilled, he produced a range of method books that were published in New York and re-published in various places.

Date	Author	Title	Place	Publisher
c.1795-7	A. Braun	<i>Gamme et méthode pour les trombones alto, ténor et basse</i>	Paris	Jean-Georges Sieber
c.1800	F.R. Gebauer	<i>50 Leçons pour la trombone basse, alto et tenor</i>	Paris	[Jean-Georges?] Sieber
c.1810-11	J. Fröhlich	<i>Vollständige theoretisch-practische Musikschule</i>	Bonn	N. Simrock
between 1816 & 1826	Sturm	<i>Méthode complete pour les Trombones Basse, Tenor et Alto</i> (Note: No copy known to exist)	Paris	Philippe Petit
1827	A. Nemetz	<i>Neueste Posaun-Schule</i>	Vienna	Anton Diabelli & Co.
1831	V. Cornette	<i>Méthode de trombone</i>	Paris	Richault
1834	F. Vobaron	<i>Grande méthode de trombone</i>	Paris	Gambaro
between 1834 & 1840	Schiltz	<i>Méthode complète et raisonnée pour le trombone</i>	Paris?	Nouvelle Société pour le publication de Musique Classique et Moderne
c.1835	A. Dieppo & F. Berr	<i>Méthode de trombone</i>	Paris	Meissonier
1837	A. Dieppo	<i>Méthode complète pour le trombone</i>	Paris	Troupenas
c.1841	Pridhem	<i>Nouvelle méthode de trombone</i>	Paris	Joly
c.1842	V. Cornette	<i>Méthode du trombone alto, tenor et basse</i>	Paris	Richault
c.1844	J.-G. Kastner	<i>Méthode élémentaire pour le trombone</i>	Paris	Troupenas
1845?	Hartmann	<i>Méthode Elémentaire de Trombone</i>	Paris	Schonenberger

Slide trombone methods

1847	A-F-N L de la Tuilerie	<i>Méthode préparatoire de Trombone</i>	Paris	Lafont
n.d. (mid 19thC)	E. Cam	<i>Méthode pour le trombone ordinaire et pour le trombone à pistons</i>	Paris	Costallat
c.1851	A. Brulon,	<i>Méthode de trombone à coulisse</i>	Paris	Joly
c.1852	F.(?) Vobaron	<i>Méthode complète de trombone</i>	Paris?	Brandus
c.1853	E. Vobaron	<i>Méthode de trombone</i>	Paris	Richault
1854	V. Cornette	<i>Méthode de trombone</i>	Paris	Colombier
c.1858	E. Hemet	<i>Traité théorique et pratique pour apprendre à jouer le trombone en peu de temps</i>	Paris	Richault
c.1863	Blancheteau	<i>Petite méthode de trombone à coulisse</i>	Paris	Margueritat
1863/4?	Clodomir (P.-F.-M. de Borrit)	<i>Méthode complète de trombone à coulisse, vol. 1 (2 vols)</i>	Paris	Leduc
c.1865	M. Guichard	<i>École de fanfare</i>	Paris	Gautrot
1866	M. Girard	<i>Petite méthode de trombone à coulisse</i>	Paris	Gautrot Sr
mid/late 19thC	M. Bléger	<i>Méthode de trombone</i>	Paris	n.p.
c.1866	Clodomir (P.-F.-M. de Borrit)	<i>Méthode élémentaire de trombone à coulisse à l'usage des fanfares et des collèges</i>	Paris	Leduc
1870	A. Wirth	<i>Posaune Schule für Alt, Tenor und Bass Posaune...Instruction Book of the Simple and Valve-Trombone</i>	London	Augener & Co.
1870?	A.J. Phasey	<i>Chappel's Popular Instruction Book for the Trombone</i>	London	Chappel
before 1875	L.-A.(?) Vimeux	<i>Méthode de trombone</i>	Paris?	n.p.
1875?	Clodomir (P.-F.-M. de Borrit)	<i>Méthode complète de trombone à coulisse, vol. 2 (2 vols)</i>	Paris	Leduc
1883	P. Delisse	<i>Opusculé rudimentaire et classique</i>	Paris	Millereau
1885	O. Langey	<i>Tutor for the Tenor Slide Trombone</i>	London	n.p.
c.1885	G. Tilliard	<i>Méthode de trombone</i>	Paris	Tilliard
1887	J.A. Kappey	<i>Complete Tutor for Tenor Trombone in B flat, and Bass Trombone in G, Slide and Valve</i>	London	Boosey & Co.
before 1889	J. Javelot	<i>Méthode de trombone tenor en si bémol ou c</i>	Paris?	Éditions Bornemann
1889	T. Wright & H. Round	<i>Wright and Round's Amateur Band Teacher's Guide and Bandsman's Adviser</i>	Liverpool	Wright and Round
c.1894	V. Sambin	<i>Méthode de trombone à coulisse</i>	Paris	Lafleur Sr
1895	G. Parès	<i>Méthode de trombone à coulisse</i>	Paris	Lemoine

Slide trombone methods

c. 1900	P. de Ville	<i>Universal method for slide and valve trombone in bass and treble clef</i>	New York	Carl Fischer
1902	O. Langey	<i>The Otto Langey Series Practical Tutor for the G Bass Slide Trombone</i>	London	Hawkes & Son
1902	R. Müller	<i>Schule für Zugposaune</i>	Leipzig	W. Zimmermann
1905	Salvation Army	<i>The Salvation Army Tenor Trombone Tutor (Valve and Slide)</i>	London	Publishing Offices
1907	L. Fontbonne	<i>Méthode complète, théorique et pratique de trombone à coulisse et à pistons</i>	Paris	Costallat
1909	O. Langey	<i>Practical Tutor for the Bb Slide-Trombone, rev. edn</i>	London	Hawkes & Son
1910	G. Flandrin	<i>Méthode complète de trombone à coulisse, 2 vols</i>	Paris	A. Dubois
1916	C. Hampe	<i>Hampe Method for the Slide Trombone, with an appendix for the Trombone with Valves</i>	Chicago	F. Holstein & Co.
1919	H. Fillmore	<i>Jazz Trombonist</i>	Cincinnati, OH	Fillmore Music House
c.1920	F. Sordillo	<i>Art of Jazzing for the Trombone</i>	Boston	Oliver Ditson Co.
1921	W.M. Eby (ed.)	<i>Arban's Complete Celebrated Method for Trombone, Baritone and Other Instruments in Bass Clef</i>	Buffalo, New York	W.M. Eby
1921	A. Lafosse	<i>Méthode complète pour le trombone, vols 1 & 2 (3 vols)</i>	Paris	Leduc
1923	G. Flandrin	<i>Méthode complète de trombone à coulisse, complete edn</i>	Paris	Gaudet
1926	R. MacDonald	<i>Daily Exercises for the Trombone (in Bass Clef)</i>	London	Boosey & Hawkes
1940	J. Cimera & N. W. Hovey	<i>The Cimera-Hovey Method for Trombone and Baritone</i>	New York	Belwin
1944	W. Beeler	<i>Method for the Trombone</i>	Secaucus, NJ	Warner Bros. Music
1946	H. Couillaud	<i>Méthode de trombone à coulisse</i>	Paris	Leduc
1946	A. Lafosse	<i>Méthode complète pour le trombone, vol. 3 (3 vols)</i>	Paris	Leduc
1946	A. Shapiro	<i>Modern Universal Method</i>	New York	Carl Fischer
1948	M. Bléger	<i>Méthode de trombone à coulisse</i>	Paris	Leduc
1950	R. Miller & E. E. Lyon	<i>School for Trombone</i>	Stamford, CT	Jack Spratt
1951	L. Laurent	<i>Méthode de trombone à coulisse classique et jazz</i>	Paris	Beuscher
1953-9	A. Stöneberg	<i>Neue umfassende Posaunenschule</i>	Cologne	Musikverlage Hans Gerig
1955	A. Lafosse	<i>Traité de pédagogie du trombone à coulisse</i>	Paris	Leduc

Slide trombone methods

1956	A. Lafosse	<i>Vade Mecum du tromboniste</i>	Paris	Leduc
1956	H. Kunitz	<i>Die Instrumentation. 8: Posaune</i>	Leipzig	Breitkopf & Härtel
1959?	A. Pugliese	<i>School for Trombone</i>	Milan	Ricordi
1960	P. Bernard	<i>Méthode complète pour trombone basse, tuba, saxhorns basses et contrebasses</i>	Paris	Leduc
1960	A. Bambula	<i>Die Posaune</i>	Leipzig	Hofmeister
1963	E. Kleinhammer	<i>The Art of Trombone Playing</i>	Evanston, IL	Summy-Birchard Company
1970	H. Müller	<i>Posaunenfibel</i>	Leipzig	Hofmeister
1971	D. Wick	<i>Trombone Technique</i>	London	Oxford University Press
1972	E. Bert	<i>The Eddie Bert Trombone Method</i>	New York	Charles Colin
1973-9	J. Doms	<i>Posaunenschule</i>	Berlin	Johann Doms
1975	C. Colin	<i>Complete Modern Method</i>	New York	Charles Colin
1977	J. Douay	<i>L'A.B.C. du jeune tromboniste</i>	Paris	Éditions Billaudot
1977	A. Rosin	<i>Posaunenschule</i>	Vienna	Universal Editions
1978	J. Toulon	<i>J'apprends le trombone: méthode progressive de trombone à coulisse</i>	Mâcon-Cedex (France)	Éditions Robert Martin
1980-1	M. McDunn & H. Rusch	<i>Méthode de Trombone</i>	Paris	Leduc
1983	R. N. Anderson	<i>Complete Method</i>	Sioux City, IA	Modern Editions
1983	I. Rosenthal	<i>The Trombone</i>	Los Angeles	Western International Music
1983	B. Slokar	<i>Méthode complète de trombone alto</i>	Zumikon, Switzerland	Marc Reift
1986	R. Josel	<i>Posaunenschule</i>	Vienna	Ludwig Krenn
1992	B. Slokar	<i>Method for Bass Trombone</i>	Zumikon, Switzerland	Marc Reift
n.d.	J. Bleicher	<i>Le Tromboniste Commençant</i>	Paris	Éditions M. Combre
n.d.	U. Semproni	<i>Method</i>	Milan	Carisch Edizioni Musicali
n.d.	Steiner-Völgyi-Zilcz	<i>Zugposaunen Schule</i>	Budapest	Editio Musica